mampato

Precio E° 180 Recargo Flete E° 15 Precio Perú S/10.00 Año VI N° 213

EL ENFERMERO DEL TATO • A CONOCER EL PARQUE O'HIGGINS • LOS INSTRUMENTOS DEL ASTRONOMO

Flores Silvestres Chilenas

ZONA HIGROMORFICA — II PARTE
BOSQUE DE ARAUCARIA ARAUCANA

La Araucaria araucana es uno de los pinos o Coníferas *más bellas y típicas de la parte alta de la Cordillera de Nahuelbuta (Prov. de Arauco) y de la parte media de la Cordillera de los Andes en la región de Lonquimay y del Volcán Llaima (Provs. de Malleco y Cautín). Constituye un bosque abierto de grandes árboles, con una típica asociación arbustiva en el matorral que se forma debajo de éstos, y con un piso de hierbas muy abundantes. La fotografía fue captada en el Parque Nacional de Nahuelbuta, y muestra las grandes araucarias y las hermosas inflorescencias rojas del notro, formando parte del matorral recién aludido.*

Detalle de la flor del notro o Embothrium coccineum, *de la familia de las* Proteáceas.

Otra de las tantas y bellas Alstroemerias *de esta zona.*

La flor del canelo, el árbol sagrado de los araucanos, se da con profusión en las partes húmedas y sombrías de este bosque. Su nombre científico es Drimys winteri, *y pertenece a la familia de las* Winteráceas.

Una Leuceria, *de la familia de las* Compuestas, *captada, como las demás de esta página, en el mismo Parque Nacional de Nahuelbuta.*

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección . . . ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 20 de febrero de 1974.

213

El box está muy de moda desde la pelea entre Cassius Clay y Joe Frazier en que el resultado fue tan discutido. Este es un deporte que tiene grandes adversarios y muchos médicos han demostrado que los boxeadores, a causa de los golpes recibidos en la cabeza, sufren graves daños cerebrales. Incluso hay casos de boxeadores que han muerto o han quedado lesionados de por vida. ¡Lo increíble es que el espectáculo de ver a dos hombres golpearse pueda provocar tanto entusiasmo en los espectadores!

Sin embargo, este deporte, como muchos otros, carece realmente de riesgos cuando se practica con todas las normas establecidas. Para los interesados y para los que quieran apreciar una pelea y saber realmente cuál es el mejor, damos en este número y en el próximo algo sobre box.

		HISTORIAS Y CUENTOS
Sumario	3	
El enfermero del Tato	4	
El Veronés	16	
¡Este verano a conocer el Parque O'Higgins!	18	
¿Ocurrió realmente el diluvio universal?	21	
Los instrumentos del astrónomo	31	
El viaje de la tortuga	52	
		LAMINAS
Flores silvestres chilenas	2	
¿Se salvarán los osos polares?	26	
Nuestra página	55	
"El naufragio del Aretusa!"	56	
		HISTORIETAS
Mampato	9	
La ollita de virtud	24	
Robinson de Marte	36	
Carrera hace justicia	45	
La Tribu Terrible	54	
		ENTRETENCIONES Y VARIOS
¿Por qué?	13	
¿A qué jugamos?	14	
El Rincón de Rena	17	
Mampatograma	41	
Boxeo	42	
Correo de los mampatinos	44	
Aquí cantamos todos	49	
Juegos	50	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S.A.** Derechos Reservados ® **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Leborca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

EL ENFERMERO DEL TATO

● CUENTO

En la mañana de un día lluvioso de marzo, un niño empapado de agua y barro llegó hasta el hospital de los Peregrinos en Nápoles, en Italia, buscando a su padre. El se había ido a buscar trabajo hacía un año y de repente había caído gravemente enfermo lejos de su casa. Sólo pudo escribir unas cuantas líneas a su familia, explicando su enfermedad, pero después no supieron más de él. La madre al no tener noticias de él, se impacientó, y mandó a su hijo mayor a averiguar sobre el padre desaparecido. El niño, desesperado por su "Tato", como llamaba a su papá, llegó hasta el hospital y preguntó a un enfermero por él.

–¿Quién es tu padre? –preguntó el enfermero.

El niño dio su nombre y su descripción. Finalmente el hombre se acordó:

–¡Ah, ya sé! Sala cuatro, última cama.

–¿Está muy mal? ¿Qué tiene? –preguntó el chico.

El enfermero lo miró y sólo le dijo: "ven conmigo". Después de recorrer varias salas del hospital, llegaron a una muy oscura e impregnada de olor a remedios. Una hermana de la caridad tomó de la mano al niño, corrió unas cortinillas y le dijo:

–Aquí está tu padre.

Fue tal la sorpresa del niño al ver al enfermo, que no pudo contenerse y se puso a llorar. El hombre en la cama lo miraba, sin decir nada. ¡Pobre Tato! ¡Cómo había cambiado! Su pelo estaba blanco y su cara tan hinchada que era imposible reconocerlo.

–¡Tato, Tato mío! –dijo el niño–. ¡Soy yo! ¿No me reconoces? Soy Cecilio, tu hijo. Mírame bien. ¿No me reconoces? ¡Dime algo!

El enfermo no se movía y se limitaba a mirarlo. Cecilio permaneció largas horas a su lado tratando de ayudarlo en algo. Por fin llegó el médico. Se inclinó sobre el enfermo, tomó su pulso, le tocó la frente.

Sin novedad. Continúen con el mismo tratamiento –dijo.

El niño, impaciente, le preguntó:

–¿Qué tiene mi papá, doctor?

–Erisipela facial, hijo. Está muy grave. Cuídalo.

El niño tomó la observación muy seriamente. Entonces comenzó su tarea de enfermero. Como no podía hacer otra cosa, le ordenaba la ropa, le estiraba la cama, le acariciaba las manos y la frente y también le daba los remedios.

El enfermo de vez en cuando entreabría sus ojos, pero parecía no reconocerlo. La primera noche en el hospital, Cecilio durmió sobre dos sillas en un rincón de la sala. Al comenzar el día siguiente, el médico había venido a ver a su querido Tato, y notó que había mejorado un poquito.

Creyendo que el enfermo se sentiría mejor, el niño le hablaba sobre su casa, su mamá, de sus hermanitas, y lo trataba de animar, pero el pobre viejo, aunque escuchaba con atención, no daba señales de reconocerlo.

De esta manera pasaron tres días. El pobre niño apenas comía y dormía.

Pasaban los días, horas y minutos, y allí se quedaba junto a su Tato, pendiente de sus suspiros y de sus miradas.

Al quinto día el enfermo se agravó.
El médico al revisarlo movió la cabeza y declaró que estaba llegando a su fin. Cecilio se largó a llorar:
–¡Animo, Tato, ánimo! ¡Te curarás, y nos iremos los dos a la casa!
No había terminado de decir estas últimas palabras, cuando de repente vio pasar por el pasillo un hombre alto, macizo, y con un bulto debajo del brazo. Al momento que daba un grito, saltó de la silla y corrió detrás del hombre. Este se dio vuelta y gritó:
–¡Cecilio!
¡Era su padre! El niño se tiró a los brazos de su Tato.
–Oh, Cecilio querido –dijo el padre–. Todo ha sido una equivocación. Te llevaron junto a la cama de otro hombre enfermo. ¡Qué lío más terrible! ¡Cómo habrás sufrido! Yo estoy muy bien, así es que volvamos a casa juntos, a nuestra familia.
El niño estaba tan impresionado que sólo atinaba a decir:
–¡Qué contento estoy! ¡Qué contento! Pero no podría irme contigo por ahora. El enfermo a quien he cuidado tanto necesita de mí. Lo siento, papá, pero tengo que quedarme junto a él.

Cecilio y su padre se confundieron en un emocionado abrazo.

El padre asintió:
–Quédate, tienes corazón de cristiano. Hasta pronto, luego te veré en casa, te necesitamos allá también.
Lo abrazó, lo besó en la frente y se fue.
Inmediatamente Cecilio se dirigió hacia la sala donde estaba el enfermo, pero antes le preguntó al médico:
–¿Quién es?
–Un campesino como tu padre, lo trajeron sin sentido; tal vez cree que tú eres uno de sus hijos; ¡pobre viejo!
Al escuchar esto, Cecilio recomenzó sus tareas de enfermero con mayores fuerzas, para tratar de ayudar al viejo. Le hablaba con dulzura y así lo animaba un poco. Pero el enfermo, pese a todo lo que se hacía por él, se agravaba cada vez más. El hombre

trataba de mover los labios, como para decirle algo al niño, pero no lo conseguía.

Repentinamente, Cecilio vio que el hombre se movió; le tomó las dos manos y se las apretó con todas sus fuerzas.

En ese preciso momento pareció que el moribundo le correspondía con otro apretón de manos, como despidiéndose de él.

El niño al sentir esto, exclamó:

–¡Me ha apretado la mano, me siento feliz!

Transcurrieron algunos segundos y el hombre había muerto en paz. Cecilio le cerró los ojos y se limpió las lágrimas. Tomó sus cosas y se dirigió a la estación. El tren que lo llevaría a su hogar aún no había partido...

El enfermo no se movía y se limitaba a mirarlo.

mampato EN LA PLAYA

argumentos y dibujos por OSCAR VEGA.

Por razones de fuerza mayor el dibujante no alcanzó a entregar la Historieta Mampato en el Oeste. ¡Espérenla en el próximo número!

¡MIRA, MAMPATO! OTRO BOTE.
?
¡VAMOS A SALUDARLOS!
¡MIRA PECOSO! AQUÍ VIENEN DOS MATERIALES
¡QUÉ BIEN, QUÉ BIEN!
LOS DOS BOTES SE ACERCAN...
¡HOLA, AMIGOS!
¡HOLA!
¡JA! ¿DE PASEO, EH?
¡SÍ! ¿QUÉ LES PARECE SI ECHAMOS UNA CARRERA?
¡NO!
¡MEJOR JUGAREMOS A ALGO MÁS DIVERTIDO!
¡A ÉSTO!
¡JUÁ!

¡BONG!
¡MMF!
¡JA, JA, JA, JA!..
¡TENGO SUSTO!
¡DIABLOS!
¿QUÉ TE PARECE SI AHORA LOS MOJAMOS UN POCO?
¡BUENA IDEA!
¡ESTOS TIPOS SON UNOS ABUSADORES!
NO TOMAN EN CUENTA QUE ESTOY CON UN NIÑO CHICO..
¡OIGAN USTEDES! ¡LES ADVIERTO!..
¡LOS VOY A REFRESCAR UN POCO, TONTOS!
?
¡AHÍ LES VA UN POCO DE AG.....EP.!
¡GLÚF!

¡PLOCH!
¡SOCORROOO! ¡NO SE NADAR!
¡GLUP... Y YO TAMPOCO!
¡OH!
¡DIOS MÍO! ¡SE AHOGARÁ!
¡BLUB!
¡TENGO QUÉ SALVARLO!
¡GLUB!
¡YA LO TENGO!
¡AYUDAME A SUBIRLO!
¿S...SE... AHOGÓ?
LUEGO...
¡ESTAMOS ARREPENTIDOS DE LO QUE HICIMOS! TE RUEGO QUE NOS DISCULPES Y QUE SEAMOS AMIGOS.
¡BL!
LOS BOTES REGRESAN AL EMBARCADERO.
SOMOS LOS BUENOS MUCHACHOS...
FIN.

QUIEN inventó el submarino?

La primera huella que se tiene de un proyecto de construcción de un submarino data del año 1578.
Un matemático inglés llamado William Bourne publicó ese mismo año una obra en la cual describe minuciosamente un buque enteramente cerrado que podía sumergirse en el agua y desplazarse. Su estructura era de madera y estaba cubierto de cuero impermeable.
Bourne no construiría jamás este navío, pero una máquina de un tipo parecido fue puesta a flote en 1605. Malograda esta primera experiencia, se atribuye generalmente el mérito de la invención del submarino a un holandés, Cornelius van Drebbel, quien en 1620 sumergió e hizo avanzar bajo 5 metros de agua un submarino de su invención. De aquí en adelante el interés por el submarino fue cada día más grande y en 1727 se contaban ya 14 tipos diferentes, solamente en Inglaterra.
La primera utilización militar del submarino se hizo en América, durante la guerra de la Independencia.

CUANDO se comenzó a bailar?

El baile es un ejercicio físico que sin duda siempre ha existido. Algunas veces durante la prehistoria el hombre intentaba imitar a algunos animales por medio de sus danzas. La mayoría de éstas eran practicadas durante las ceremonias religiosas.
El baile que se practica hoy en día es completamente diferente, pero existía ya en la antigüedad, puesto que tanto Aristóteles como Homero hacen un elogio a la danza en sus escritos. En cambio los romanos que practicaban el baile eran juzgados por la gente muy severamente. El célebre orador Cicerón decía: "¡Ningún hombre cuerdo aceptaría bailar, a menos que haya perdido la razón, porque el baile es el compañero de la disolución, de la inmoralidad y de la lujuria! ¡Qué habría pensado el pobre Cicerón si hubiese visto bailar el rock-and-roll!
Hace 4.000 años, en Egipto existía la costumbre de ofrecer en los grandes banquetes un espectáculo de ballet. En India la danza ha existido siempre y es conocida la gracia de los bailarines hindúes. Los bailarines árabes siempre han sido bien apreciados.
Pero es en Francia donde el baile llegó a ser una verdadera institución social. Catherine de Médicis fue la responsable al introducir en la corte la moda del ballet. En Versailles, bajo Luis XIV, la danza tuvo un momento de esplendor y se organizaron suntuosos ballets con la ayuda de los mejores músicos de la época.

¿A QUE JUGAMOS?

Seguimos jugando ¿y por qué no?
Para eso somos jóvenes y estamos de vacaciones. Ya vendrán las tareas, las obligaciones, el tiempo malo y todo lo demás. Aprovechemos ahora que el tiempo que se va no vuelve mas

FIG. 1.
LOS TRES PALOS.

LOS TRES PALOS

Puede participar cualquier número de jugadores.
Se necesita tres palos de unos 50 a 60 cm. de alto.
(Pueden ser palos de escoba cortados).

Procedimiento:

Se coloca los tres palos, uno apoyado en el otro como haciendo una pirámide (Fig. 1). Los jugadores, tomados de la mano, forman una ronda, dejando los palos en el centro de ésta. El juego consiste en hacer que alguien de la ronda bote los palos. Por supuesto que nadie quiere ser el que lo haga, porque quedaría automáticamente eliminado. Comienzan, entonces, los tirones de unos con otros hacia los palos. Como se dijo antes, el que los bota sale del juego, lo mismo los dos que se sueltan de las manos.
Poco a poco los jugadores se van eliminando. El que queda hasta el final sin botar los palos es el que gana.

EL SOMBRERO O LA CHAQUETA

Puede participar cualquier cantidad de jugadores.
Se necesita un sombrero o una chaqueta vieja.

Procedimiento:

Los jugadores se sientan en el suelo formando un círculo. La mitad del círculo formará un equipo, la otra mitad, el otro; ambos con igual número de jugadores. Los

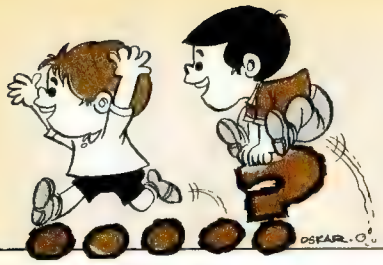
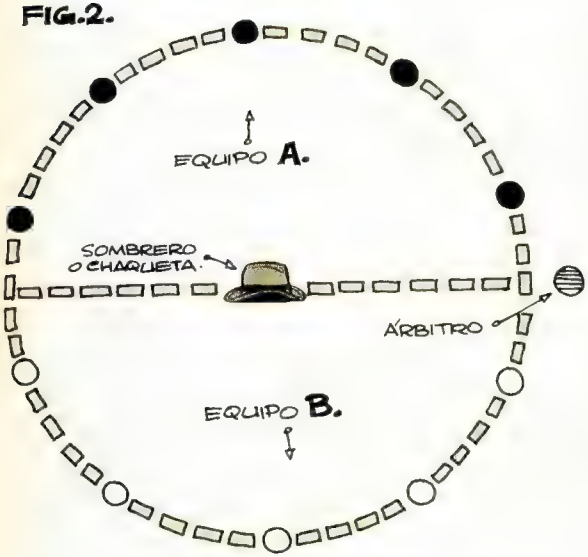


FIG.2.



jugadores de cada equipo se enumeran: 1 - 2 - 3 . . . etc. En el centro del círculo se pone un sombrero o una chaqueta vieja. El que hace de árbitro grita un número, por ejemplo: "3". Al instante los jugadores Nº 3 de ambos equipos salen corriendo, dan una vuelta entera por fuera del círculo hasta llegar a sus puestos, lugar por donde se meten al centro del círculo. El que llega antes se pone el sombrero o la chaqueta, anotando un punto para su equipo. El árbitro anota el puntaje. Cuando hay que ponerse la chaqueta, se producen escenas muy divertidas, porque hay veces que los dos jugadores llegan al mismo tiempo, entonces se pone una manga de la chaqueta cada uno y queda la escoba.
Se juega a los tantos puntos y el equipo que primero los complete gana el juego.

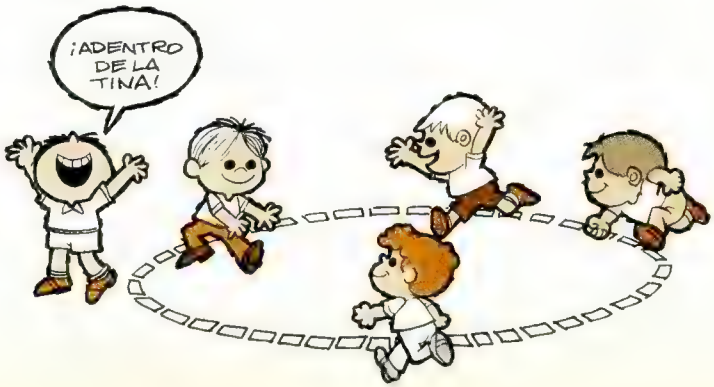
ADENTRO DE LA TINA

Pueden jugar hartos niños.
Se necesita tiza o un palito para trazar.

Procedimiento:

Se traza un círculo (la tina) en el suelo. Los jugadores se ponen alrededor de éste por el lado de afuera. Un niño hace de director del juego y es el que da las órdenes gritando: "Adentro de la tina". Entonces todos los jugadores saltan adentro del círculo. Luego el director dice: "Afuera de la tina" y todos saltan para afuera. Sigue: adentro . . . afuera . . . adentro . . . afuera . . . bien rápido, pero de repente cambia el orden y se produce la confusión. Los que se equivocan y hacen lo contrario de lo que el director ha dicho, quedan eliminados. Poco a poco van quedando eliminados los jugadores, ganando el juego el que queda último.

FIG.3.



EL VERONES

(1528 - 1588)

Su verdadero nombre era Pablo Caliari. Nació en Verona en el año 1528. Desde sus comienzos, el Veronés se dedicó al estudio del dibujo. Su primer trabajo fue la decoración de un palacio. A los 25 años se trasladó a Venecia, admirando a cada uno de sus maestros a quienes no imitó sino que conservó su propio estilo, encargándosele la decoración de la Sacristía de San Sebastián. El éxito fue tan grande que le fue confiado todo el edificio. A partir de aquel día el talento del joven pintor se aseguró, además llegaba a Venecia en el momento propicio, la república estaba en pleno apogeo. Más tarde la decoración del Palacio de Masiera aumentó el renombre del Veronés, considerándosele el primer pintor de Venecia después del Ticiano. Años después pintó sus cuadros más célebres: "Las bodas de Caná", "La comida en casa del leproso", "La comida en casa de Simón", "La comida en casa del fariseo". Estas cuatro obras son conocidas con el nombre de las "Cuatro cenas".

La ejecución de sus grandes lienzos impedía al Veronés atender los encargos que le hacían de todas partes. Su capacidad y actividad le permitían satisfacer sus exigencias, genio casi único siempre fue progresando, trabajador incansable tuvo el privilegio de seguir siendo joven hasta su muerte ocurrida el 19 de abril de 1588 a los 60 años de edad. Sus funerales se celebraron en la parroquia de San Sebastián. El Veronés figurará siempre en la historia del arte como el "virtuoso" más genial del color y de la composición.

Muy poco se conoce de su vida privada, lo único que se ha podido saber es que tenía buen humor, y que era un hombre muy galante. Fue además un pintor verdaderamente absurdo, por su desprecio a la lógica y a la razón, por su completa indiferencia para con la verdad histórica o reglas de escuela, y precisamente esta fantasía desbordante, esta ingenua confianza en sí mismo, esta interpretación particular y arbitraria de la mitología y la religión, son las características que hicieron de él, el adorable artista cuyo renombre han confirmado los siglos.

El Veronés no fue ni un pensador ni un historiador ni un moralista, fue simplemente un gran pintor. Como se aprecia, fue el pintor de la Serenísima (Venecia) no sólo decoró los techos de sus palacios y los muros de sus iglesias, sino que puso a su patria de elección como fondo de todas sus composiciones, y no es extraño que el Veronés, rendido enamorado de Venecia, encontrase, para glorificarla, esa magnificencia de tonos y de expresión que sigue siendo su rasgo más saliente y característico.

duraznos en conserva

NECESITAS:

Duraznos de los amarillos, no muy maduros y bien sanos
2 tazas de azúcar granulada
3 tazas de agua
Un pedacito de limón
Frascos de conservas (de vidrio, con doble tapa y con las gomas nuevas)

Lava bien los frascos y déjalos estilar

Prepara un almíbar claro con las 3 tazas de agua y dos de azucar granulada

Antes de pelar los duraznos hazle un corte por la mitad. Luego toma una mitad en cada mano y hazlas girar en sentido contrario para que se despegue el cuesco

Ahora pela las mitades.

Mete las mitades apretadas en el frasco y llénalo con el almíbar

Coloca en el fondo de una olla grande un paño de cocina doblado; llénala con agua fría, coloca dentro un trocito de limón para que no se ponga negra, y pon dentro los frascos cerrados. Déjalos hervir por unos 20 a 25 minutos. Corta el fuego, apreta bien las tapas y deja enfriar los frascos dentro del agua

Colaboración de: Cristián Ernesto y M. Angeles Fernández

Este verano...

¡Ochenta hectáreas a tu disposición con todo lo necesario para pasar un día estupendo! El asunto suena tentador, ¿no te parece? Y es tan fácil de lograr: basta estar de ánimo, tomar una micro y llegar al Parque O'Higgins que está ubicado entre Av. Matta, Plaza Ercilla, Rondizzoni y Beaucheff. Puedes irte temprano, llevar picnic, traje de baño, volantines, una pelota, harto entusiasmo y el corazón dispuesto a pasarlo regio. No te vas a defraudar.

Algunos datos:

Hasta mediados del siglo pasado, los terrenos que actualmente ocupa el Parque O'Higgins eran rurales. En 1842 el Gobierno del General Bulnes los compró para destinarlos a ejercicios militares, hasta que más adelante, gracias al aporte de Don Luis Cousiño, se comenzaron los trabajos para transformar el lugar en un gran parque. Se plantaron miles de árboles, se construyó una laguna artificial, se instalaron glorietas, quioscos, fuentes y por fin, en 1873, quedó terminado para deleite de los santiaguinos. Los años pasaron y el parque quedó abandonado a su suerte, convirtiéndose en un lugar sucio y decadente. En septiembre de 1971, bajo la dependencia de la Oficina de Parques y Recreación de CORMU, se iniciaron los trabajos de reconstrucción de es-

2

5

6

1. El Parque tiene grandes extensiones de áreas verdes con bosques donde se han plantado 20.000 árboles nuevos. Es un lugar ideal para picnic donde hay varios quioscos para comprar bebidas, helados o empanadas, y buenos servicios higiénicos.

2. Para recorrer y trasladarse de un lugar a otro del Parque está la Tortuga. Funciona los sábados y domingos partiendo desde la puerta ubicada por Rondizzoni. Cuesta E° 40.

3. Ubicada también por el sector de Rondizzoni está la piscina, que ofrece clases de natación. La entrada cuesta E° 300, para los adultos y E° 100 para los niños.

4 y 5. Entre los árboles o en los juegos didácticos fabricados con troncos, cuya construcción fue asesorada por pedagogos, los niños encuentran un paraíso para jugar a sus anchas.

6. En el Parque hay dos lagunas artificiales. En una de ellas se arriendan botes por E° 160 la hora. Los que no quieren remar pueden dar una vuelta en la lancha, con capacidad para 30 personas, por E° 40. La otra laguna, es más bien decorativa. Tiene en su centro una isla muy romántica con árboles centenarios que se llama "La isla de los Enamorados".

te recinto que, con una nueva cara, se abrió otra vez al público en noviembre de 1972.

El Parque O'Higgins, que es enorme, está provisto de todo lo necesario para la recreación, el deporte y la cultura. Entre las actividades que la administración ha programado para la temporada 73-74 están cine al aire libre, circo, conciertos, títeres, fútbol, atletismo, aeromodelismo, competencia de volantines, ballet, conjuntos folklóricos, teatro y un montón de cosas más que harán de él un sitio ideal para ir durante las vacaciones. El Parque está abierto todos los días de 10,00 a 21,00 hrs. La entrada es gratuita.

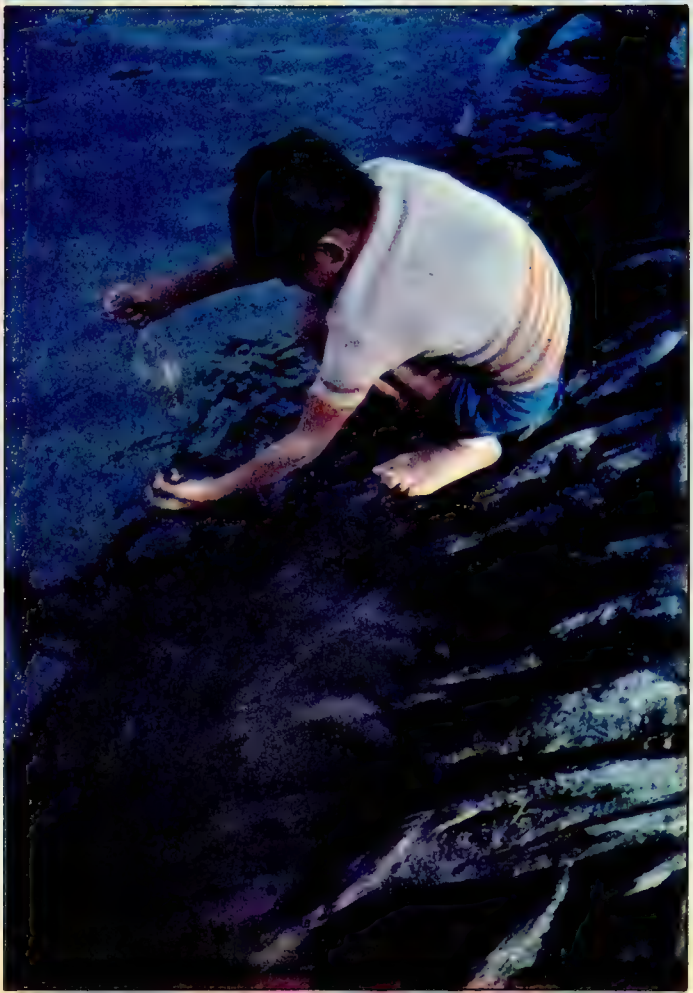
Este verano...

7

8

9

10

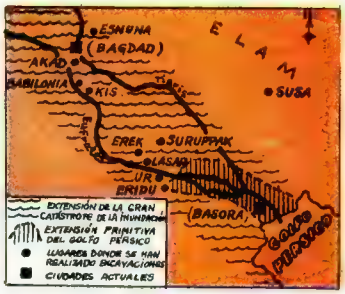


7. Por la entrada de Av. Matta está el Pueblito: casas al estilo chileno de cal blanca, tejas de arcilla, corredores con maceteros y la Plaza de los Artesanos, donde artistas de todo el país tienen sus talleres en los cuales exponen y venden sus obras.
8. En el Pueblito hay 16 restaurantes donde se puede comer ricos platos chilenos a precios populares.
9. La devoción no está ausente en el Parque O'Higgins. En esta gruta se venera a Marinita, una niña que fue muerta en ese lugar.
10. —¡Te pillé! —le dice este niño al pescadito que quiere meter en su bolsa con agua.

¿OCURRIO REALMENTE EL DILUVIO UNIVERSAL?

1

El Arca de Noé, pintada por la escuela de Bassano, está conservada en el Museo Cívico de Padua. El Arca tenía un ancho de 30 m. un largo de ciento y tanto y una profundidad de 18. En el interior estaba dividida en tres pisos, y presentaba una sola ventana al exterior.



Esta es una pregunta que se ha repetido muchísimas veces a lo largo de los siglos ya que la interpretación de los textos bíblicos no había sido suficientemente esclarecida. Para muchos científicos era una leyenda solamente.

Dice la Biblia: "Después dijo Javé a Noé, entra en el arca con toda tu casa, porque dentro de siete días voy a hacer llover sobre la Tierra durante cuarenta días y cuarenta noches y exterminaré de sobre la faz de la Tierra a todos los seres que hice".

Esta descripción del Libro de los Libros viene del año 600 A.C. y es una copia de antiguas leyendas babilónicas y asirias. Probablemente fue Moisés quien escribió esto después de leer los textos antiguos de la biblioteca del palacio de los Faraones en Egipto.

A pesar de que parece algo fantástico, no hay ya la menor duda de que existió un diluvio en la región del Medio Oriente hace miles de años. Tal vez las aguas no cubrieron toda la faz de la Tierra, como amenazó Javé, pero asolaron una región tan vasta, que el recuerdo de esa tragedia perduró a través de las generaciones y se extendió por el mundo.

En Asiria había una leyenda sobre el diluvio, muy parecida a la bíblica. Es la "Epopeya de Gilgamesh",

que es muy anterior a la Biblia y data del año 2.600 A.C. La figura central es el héroe Gilgamesh, rey de Uruk y uno de los personajes de la leyenda no es otro que Noé. Este hombre es advertido por señales, en forma parecida a la que relata la Biblia, construye un arca y gracias a ella se salva con su familia y muchos animales. Cuando termina el diluvio, también manda una paloma, una golondrina y un cuervo a buscar tierra seca.

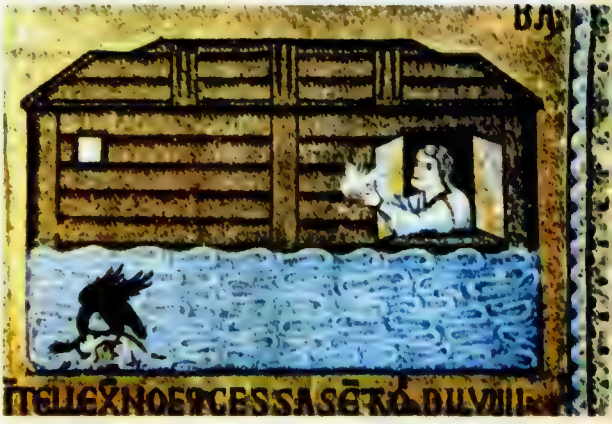
En muchos países de la tierra se encuentra extendida la leyenda del diluvio que lo destruyó todo: en Asia existen trece leyendas autónomas, en Europa cuatro, en Africa cinco, en Australia nueve y en América un total de treinta y siete. En los informes de los aztecas la duración del diluvio fue entre cinco y cincuenta y dos años y las causas fueron lluvias, tormentas de nieve, licuación de los glaciales, tempestades, terremotos, ciclones y mareas.

Muchos investigadores concuerdan al opinar que en ningún caso las aguas cubrieron toda la Tierra; sólo Mesopotamia sufrió gran inundación. Los textos babilónicos citan con exactitud el lugar donde debieran buscar los restos del arca: en la parte sur del Monte Ararat, de Armenia. Realmente allí se encontraron tres fragmentos de madera. ¿Pero es que los restos de una nave de madera que tuvo que soportar una inundación hace milenios se han podido conservar realmente hasta ahora?

Por otro lado las excavaciones efectuadas en Ur, entre 1922 y 1929, dirigidas por el arqueólogo inglés Wooley, tropezaron con una capa de lodo de tres metros de espesor que únicamente podía resultar de una inundación de las aguas del río Eufrates en épocas remotas. Esta capa debió de depositarse cuando el gran río tenía su delta mucho más al interior del Golfo Pérsico, exactamente como aún sucede junto a la desembocadura donde la tierra avanza cada año 25 metros dentro del mar.

La enorme acumulación de lodo separaba dos civilizaciones completamente diferentes en su desarrollo. Mientras la cerámica encontrada en el estrato superior estaba hecha a torno, la que yacía en la parte inferior había sido elaborada a mano con herramientas de sílex correspondientes a la Edad de

3



4

Piedra y no aparecían rastros de ningún metal. La única explicación plausible era que habían encontrado huellas del Diluvio Universal, catástrofe que fue local, pero que para los habitantes de la cuenca del Tigris y el Eufrates se había desarrollado en la región que comprendía todo su mundo. Según Wooley, la inundación había cubierto una extensión de 630 kilómetros de longitud por 160 kilómetros de anchura.

Así fue como los descubrimientos científicos demostraron que el diluvio había ocurrido realmente y en una época históricamente determinada. ¡4.000 años antes de J. C.! Una vez más la Biblia tenía razón.

5

3 - 4

Dos mosaicos de la Basílica de San Marcos en Venecia mostrando la entrada de los animales terrestres en el Arca y Noé que hace salir al cuervo y la paloma. Ambos animales fueron enviados por Noé para establecer si el agua del Diluvio ya había descendido. La rama de olivo traída por la paloma fue el anuncio de la normalidad.

Arriba, salida de los pájaros del Arca. Abajo, salida de la familia de Noé y de varios animales. A fin de que los animales de diferentes especies no se devoraran entre sí durante la larga estada en el Arca, Dios ordenó suspender el instinto de agresión e hizo prevalecer el de conservación.

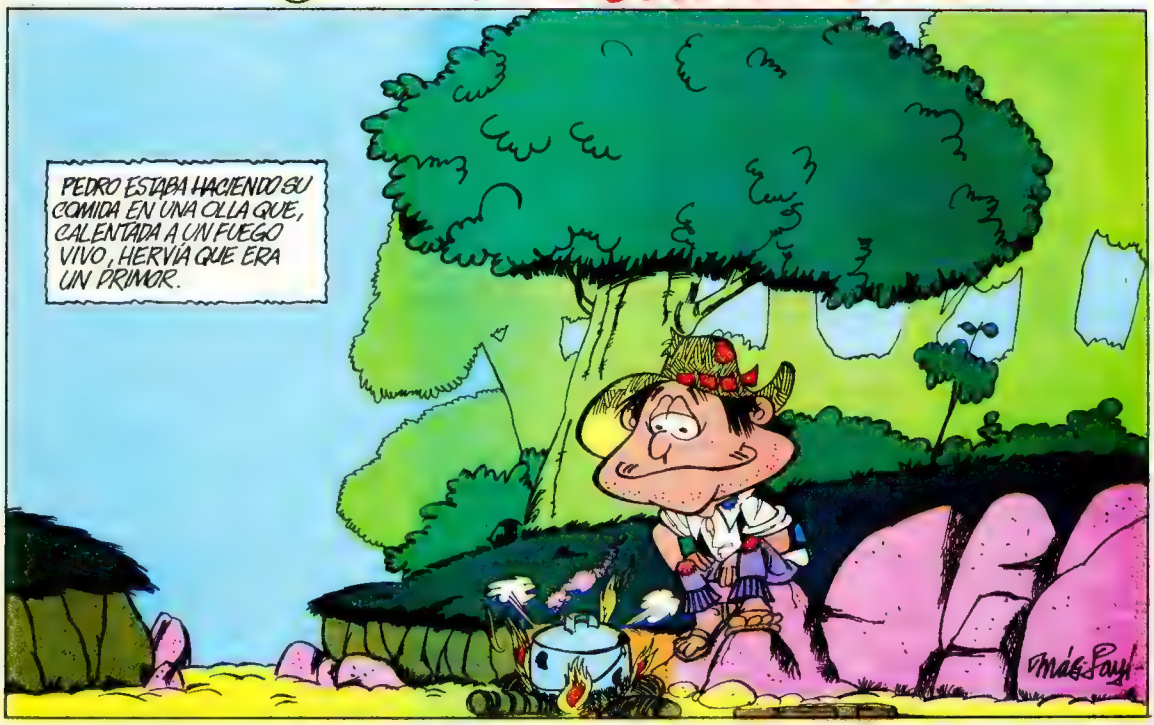
6

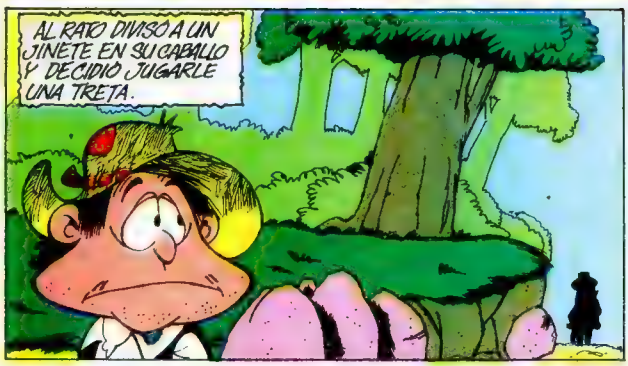
PEDRO URDEMALES

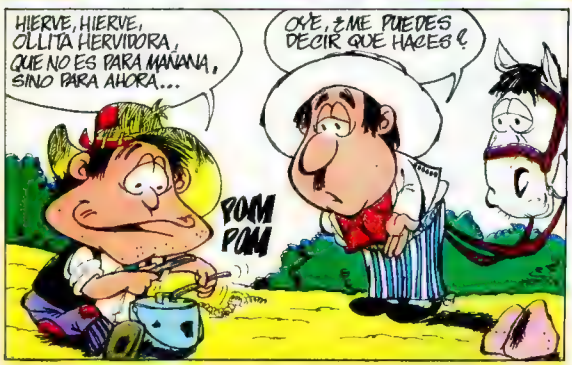
PERSONAJE CLASICO DEL FOLKLORE CHILENO.

La Ollita de Virtud

Dibujos MÀS LAYÌ







CLARO, PARA QUE HIERVA NO HAY MÁS QUE TAMBOREAR EN LA TAPA Y DECIRLE...
HIERVE, HIERVE, OLLITA HERVIDORA, QUE NO ES PARA MAÑANA SINO PARA AHORA.
POM POM POM
¡VE QUE RESULTA!
¡¡INCREIBLE! SI TUVIERA ESA OLLITA, CHITAS QUE AHORRARÍA!
¡TE COMPRO ESA VIEJA OLLA!
¡CUANTO ME DA!
¡QUE TE PARECE, MIL PESOS!
¡TÓMELA, ES SUYA!
¡CUIDADO CON PEGARLE DEMASIADO, QUE SE QUEMA LA COMIDA!
¡NO TE PREOCUPES!
POM POM
Más Paja
Y ASÍ EL GRAN COMPRADOR...
... POR MAS QUÉ TAMBOREÓ...
... LA OLLA NUNCA HIRVIÓ.
HIERVE, HIERVE, OLLITA HERVIDORA...
POM POM
¡HIERVE, HIERVE,!
POM POM
¡HIERVE HIERVE!
POM POM

1

¿SE SALVARAN LOS OSOS POLARES?

El mayor animal carnívoro del mundo es el oso polar, que llega a pesar hasta 550 kilos, y que vive en las inmensidades heladas cercanas al Círculo Polar Artico.

Hasta hace poco, sólo los esquimales se sentían tentados de penetrar en sus dominios, pero ahora, con la exploración del petróleo en algunas regiones nórdicas, como por ejemplo en la costa de Manitoba (Canadá), donde las osas se refugiaban para tener sus crías, se teme que sean ahuyentadas, y que disminuya el número de nacimientos.

Actualmente el oso polar ártico es un animal bastante escaso, pues quedan menos de 12.000 en todo el mundo, por la caza de que han sido objeto por parte de irresponsables "deportistas" en busca de trofeos.

De ahí la preocupación de los científicos norteamericanos, rusos, daneses y noruegos, que están empeñados en conocer detalles sobre su vida, costumbres y migraciones, a fin de protegerlos y reglamentar las cacerías, en términos que su supervivencia quede asegurada, y no se sumen a las muchas especies que han desaparecido en el último siglo.

¿Tendrán éxito en esta campaña?

De ella depende que las generaciones futuras puedan todavía admirar estos soberbios animales en su medio natural, y no en un museo de animales extinguidos por la acción humana.

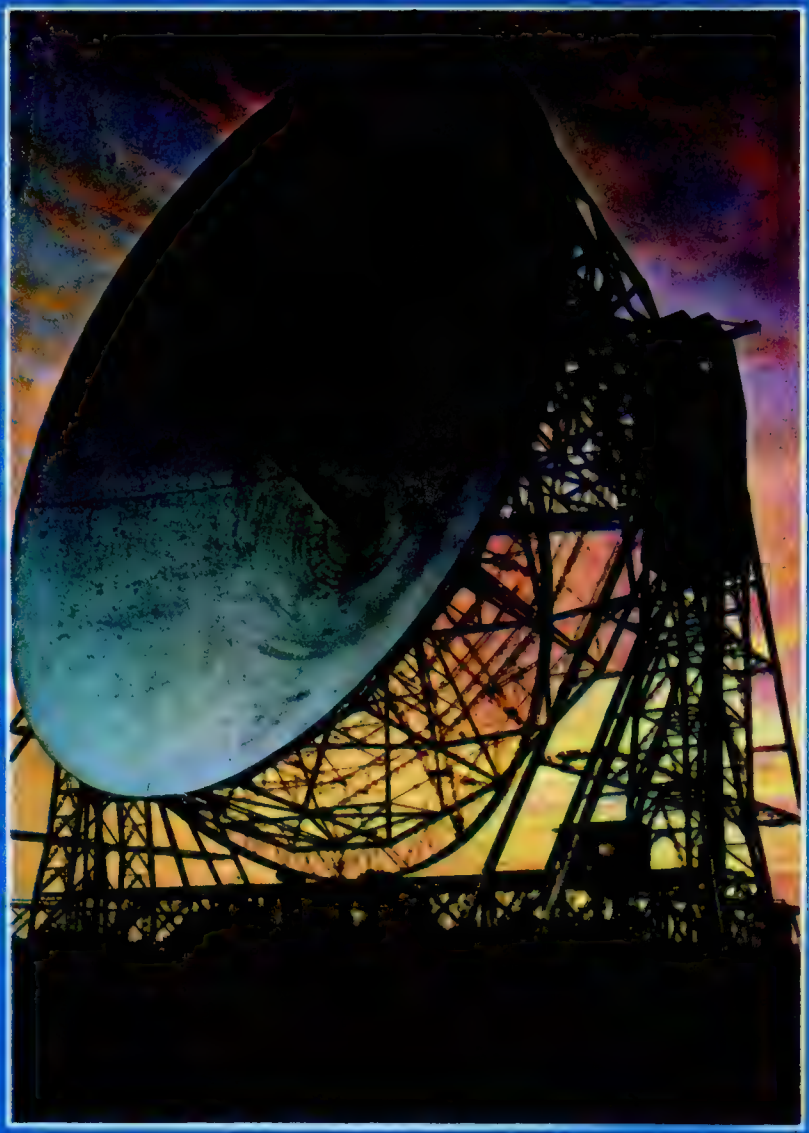
3

Página anterior:
1 Estos cachorros de oso polar (izquierda) se acurrucan mientras la madre caza cerca. Los naturalistas han averiguado que los osos nacen sordos, ciegos e indefensos y la madre los amamanta desde que nacen, en diciembre, hasta marzo o abril, cuando son lo bastante fuertes para abandonar la guarida y seguir a la madre.
Página anterior:
2 En las nieves árticas de Manitoba (Canadá), una osa polar cuida a sus crías de apenas cuatro meses. Se acaba de descubrir que la región es un refugio de osos que ahora deben vérselas con los buscadores de petróleo.
3 Este biólogo norteamericano pesa una osa para saber su edad y estado físico. Esta pesó 160 Kg. los grandes machos pesan hasta 550 kilos.

4 Cogido en el lazo de los naturalistas este oso se tambalea, atontado por el tranquilizante que le inyectaron en el hombro mediante una flecha. Los investigadores canadienses drogan a los osos que caen en sus trampas y los marcan para poderlos estudiar.

El número que lleva este oso polar, que descansa en un banco de nieve, indica que ya fue examinado, contado y marcado. A los cazadores se les pide que no maten animales numerados, aunque los números duran a lo más un año, pues desaparecen cuando el animal cambia de pelambre. 5

Alarmados por un helicóptero que los sigue, estos dos osos chapotean en las aguas de la bahía de Hudson. Se espera que cuando las cinco naciones terminen sus estudios sobre los osos, se expediran leyes que impidan a los buscadores de petróleo y a los cazadores destruir sus territorios.



1. Un oído gigantesco. *El telescopio más grande del mundo, que se encuentra en Jodrell Bank (Inglaterra), escucha las señales de radio con su antena en forma de plato de más de 75 metros de diámetro.*

LOS INSTRUMENTOS DEL ASTRÓNOMO

El astrónomo es como un niño con la nariz pegada al vidrio de una dulcería. Puede mirar, pero no puede acercarse ni tocar lo que ve. Por eso ha inventado maravillosos instrumentos que le permiten conocer algo más las joyas de ese gigantesco escaparate que es el cielo.

LOS INSTRUMENTOS DEL ASTRONOMO

2. Estudio de los átomos: *En el sótano del observatorio de Haute Provence, un técnico ajusta el espectroscopio que está registrando el espectro de la luz reflejada desde el planeta Júpiter. A medida [illegible] colores que la componen para formar la pauta de la derecha.*

3. Enfriando un medidor de calor: *El doctor Frank Low bombea helio líquido en una botella de [illegible] de germanio, capaz de percibir un cienbillonésimo de un vatio de radiación infrarroja, que a 15.000 km. de distancia.*

4. *Las líneas obscuras indican absorción de la luz por átomos y moléculas; la indicada por una [illegible] del amoníaco.*

En 1609 Galileo observó el cielo con un minusculo telescopio y descubrió que Júpiter tiene satélites y Venus fases como la Luna. Todavia se usan algunos telescopios como los de Galileo —una lente anterior que concentra la luz en una imagen que puede verse con una lente de aumento— pero los grandes observatorios emplean instrumentos enormes. Estos telescopios de reflexión son más efectivos para estudiar la debil luz planetaria con otro de los instrumentos de la astronomia el espectroscopio, el cual descompone la luz reflejada en pautas identificadoras llamadas espectros, que permiten a los hombres de ciencia determinar la composición quimica de los planetas.

Con delicados termometros eléctricos conectados a sus telescopios, los astrónomos han descubierto que las temperaturas en los planetas son extremadamente rigurosas. Mercurio puede alcanzar una temperatura muy alta, hasta de 415ºC, mientras que Plutón puede alcanzarla muy baja, hasta de -218ºC.

- Uno de los termómetros más sensibles para los planetas es el bolómetro de germanio, ideado por el doctor Frank Low de la Universidad de Arizona. En su fondo se encuentra un diminuto cristal que responde a las más ligeras variaciones de temperatura con cambios en la resistencia eléctrica. El bolómetro del doctor Low ha encontrado que la temperatura de Júpiter por encima de las nubes varia entre -125ºC y -143º C. Por fría que parezca, es muchos grados más alta de lo que se esperaba, y le dio a entender que el planeta emite calor propio.

Entre las más valiosas fuentes de información respecto a los planetas se encuentran las ondas de radio que emiten. Por la intensidad de las ondas es posible deducir las temperaturas de las atmósferas planetarias, y por su longitud, la profundidad de las fuentes de radio dentro de las atmósferas. Los telescopios que se usan para observar estas ondas no son telescopios en el sentido usual de la palabra, sino radio receptores muy sensibles con enormes antenas: la más grande del mundo, cerca de Arecibo (Puerto Rico) abarca 7,5 hectáreas. Las enormes antenas de plato, como la de Arecibo, son los mejores dispositivos para recoger débiles señales de radio, pero para una mejor detección de las fuéntes de radio es preferible un par de antenas. Un radiotelescopio también puede "examinar" los planetas mediante el reflejo de las señales de radar. Con frecuencia los resultados son una sorpresa: el radar de Arecibo rastreó los bordes de Mercurio a medida que giraba y demostró, contra lo que se había creido desde hace mucho tiempo, que no siempre presenta la misma cara al Sol.

Oyendo murmullos de un vuelo a Venus

La era del cohete marcó un punto decisivo en la astronomia. Desde principios del decenio de 1960, las naves espaciales han estado enviando una gran cantidad de datos del espacio a través de la radio. Pero los transmisores son tan pequeños y las distancias tan grandes, que las señales recibidas en la Tierra son muy débiles. Para recogerlas se necesita una base tan complicada como la de Goldstone (California), conocida como Servicio de Instrumentos del Espacio del Laboratorio de Propulsión a Chorro. Los imponentes radiotelescopios de esta base retransmiten sus señales a una computadora, y juntos los dos instrumentos re-

5. Hacia el límite de la atmósfera. *El paquete de instrumentos llevado por el globo del [illegible] a una altura de 26,5 Km. y allí, libre de [illegible] agua cerca de las nubes de Venus.*

6. Prueba de calor para el Mariner IV: *En una cámara de prueba, los técnicos verifican la temperatura del Mariner IV. Las lámparas de arriba inundaban la nave con la misma intensidad de los rayos [illegible] en el espacio, determinando así cómo soportarían la radiación.*

cogen el débil murmullo de radio, y registran la compleja información en sus variaciones, diagnostican los males de los instrumentos y envían órdenes a las naves espaciales.

La señal recibida del espacio es un "haz portador" que se ha hecho cambiar en diferentes formas a fin de transmitir diversa información. El portador puede incluir señales que indiquen la velocidad, dirección y posición de las naves espaciales, si una batería se ha quemado o un interruptor no funciona, y datos de otros instrumentos.

La estación Goldstone es la única de su clase de los Estados Unidos. Tiene dos radiotelescopios de 25 metros y un plato de 65 metros, tan poderoso que puede rastrear los vuelos a Plutón a 5.700 millones de kilometros. Existen cuatro estaciones similares, que están situadas en Canberra y Woomera (Australia), Johannesburgo (Sudáfrica) y Madrid (España), que trabajan con la base Goldstone para estar en contacto con las sondas espaciales de los Estados Unidos.

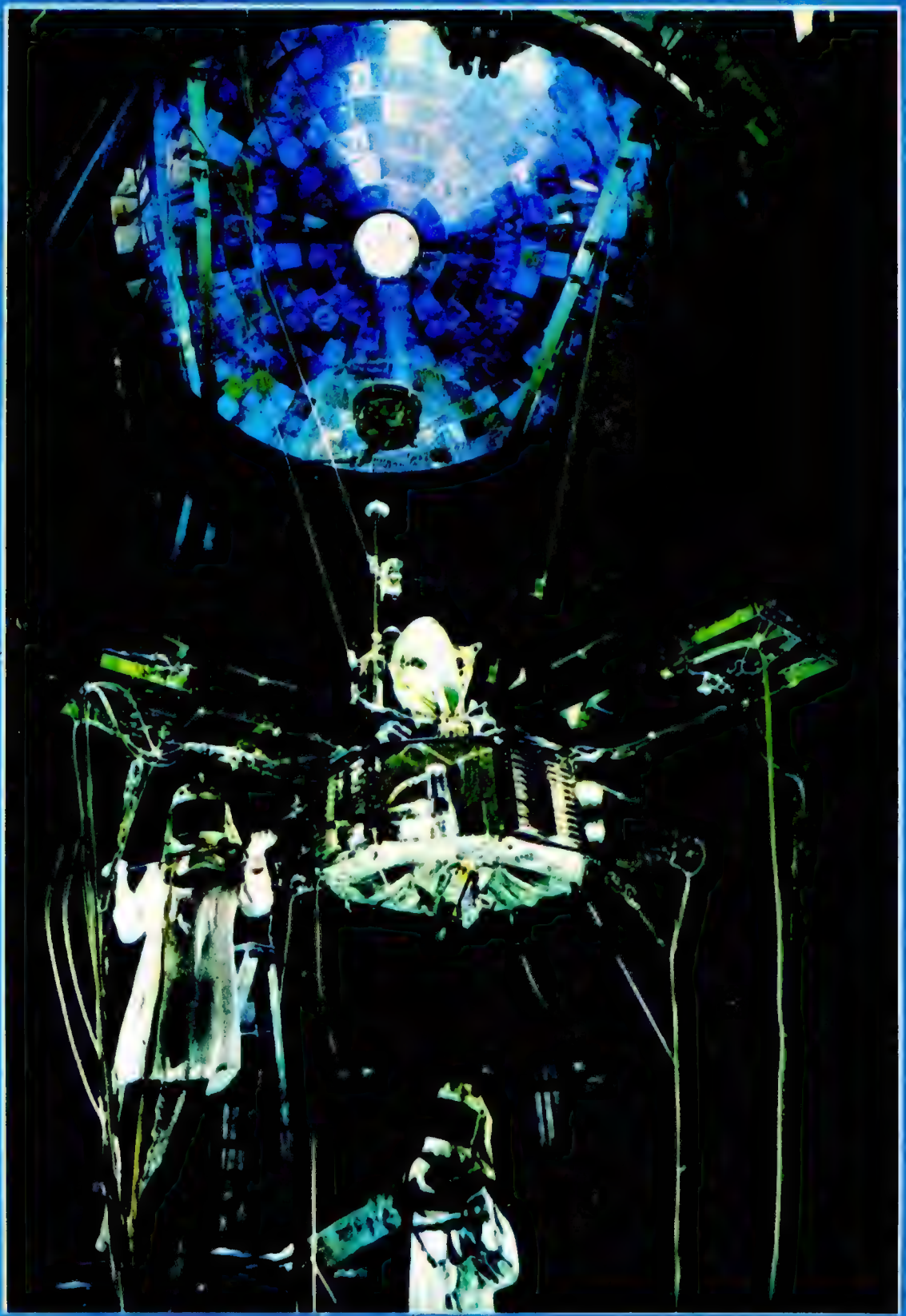
Los planetas desde un globo

La atmósfera terrestre es el obstáculo principal para tener una clara visión del firmamento. Por medio de los globos miles de kilogramos de instrumentos pueden elevarse casi más allá de la atmósfera. Guiados por dispositivos que automáticamente miraban a las estrellas o al Sol, los telescopios llevados por los globos han examinado a Marte, Venus y Júpiter, dando análisis excepcionales.

Inspección para una misión a Marte

Las regiones hoyosas de Marte, los resplandecientes desiertos de Venus, la polvorienta superficie de la Luna, todos estos detalles explícitos sólo pudieron confirmarse enviando complicados instrumentos desde la Tierra para examinar de cerca a los planetas.

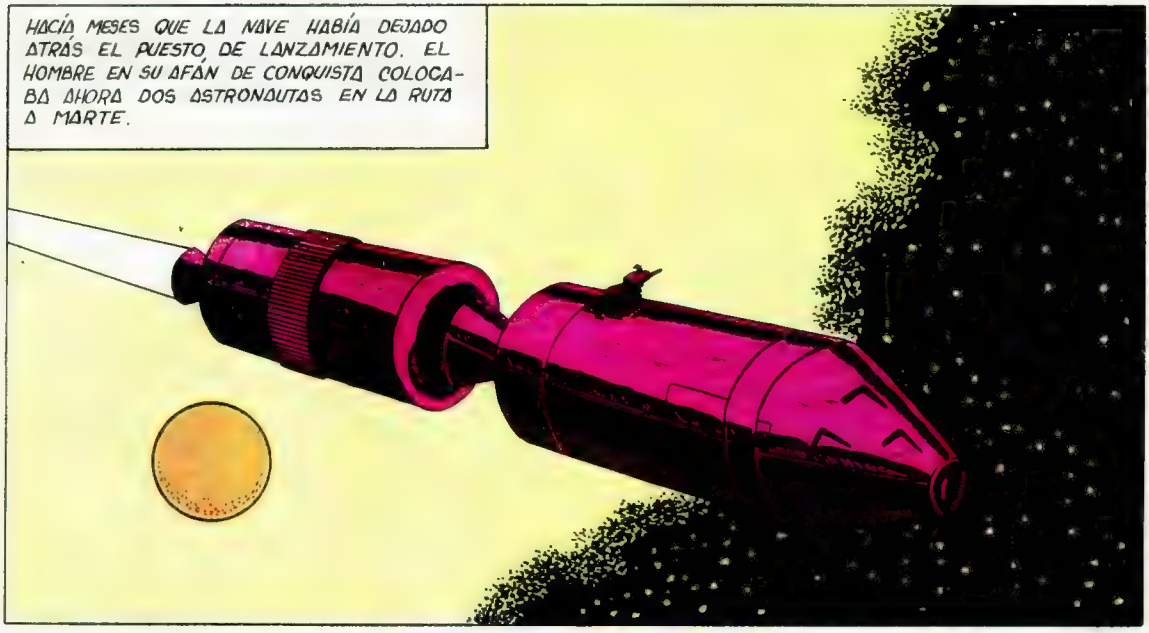
Entre las más ambiciosas de estas exploraciones figuró la del Mariner IV parte de cuyo equipo se muestra aquí. Esta nave, lanzada en 1964 para hacer un reconocimiento de Marte, era un laboratorio de 260 kilos impulsado por cohetes. Después de viajar por el espacio durante siete meses y medio, casi cuatro veces más del tiempo que tardó Colón en llegar a América, pasó a 9.789 kilómetros de Marte. Sujetos a su armazón de aleaciones de magnesio y aluminio había 31.696 componentes electrónicos. Durante el largo viaje, estos instrumentos detectaron protones solares, registraron polvo interplanetario, enviaron señales de radio a la Tierra a través de la atmósfera marciana y determinaron su densidad, buscaron un débil campo magnético, en torno al planeta y televisaron a la Tierra fotos de su superficie, las cuales probaron que hay cráteres en ella. Los astrónomos empezaron en seguida a hacer planes para el día en que una nave espacial más complicada, la Viking, se acerque a Marte, envíe cápsulas de exploración a la superficie y transmita sus descubrimientos a la Tierra.

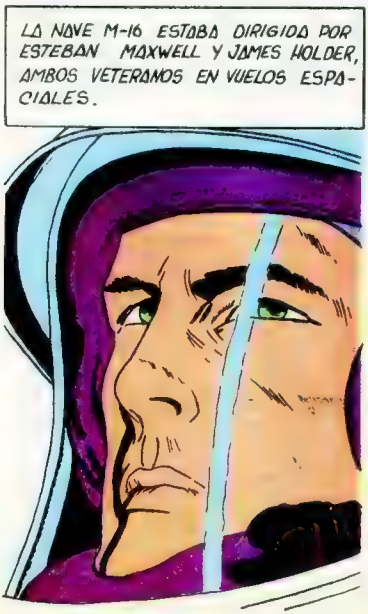


ROBINSON DE MARTE

ADAPTADA DE LA NOVELA DE REX GORDON

DIBUJOS DE MARIO DE BELDA CID.





AMBOS DEBEN BAJAR EN DISTINTOS PUNTOS DEL PLANETA Y EXPLORARLO DURANTE 96 HORAS PARA LUEGO REGRESAR A LA NAVE MADRE

¡ATENCIÓN, HOUSTON!. PREPARADOS PARA EFECTUAR ATERRIZAJE EN EL PLANETA. ESPERAMOS ÓRDENES.

PREPARAR CÁPSULAS A Y B. INSTRUMENTAL DE INVESTIGACIÓN Y SUPERVIVENCIA. ¡BUENA SUERTE!.

¡FUERA CÁPSULA A!

¡CUÍDATE, JAMES!.

LA CÁPSULA DESCENDIÓ RÁPIDAMENTE. JAMES HOLDER ENTRÓ EN LA ATMÓSFERA DE MARTE, ASUSTADO Y TRIUNFANTE.

EN ESTE MOMENTO MAX YA DEBE ESTAR DESCENDIENDO EN SU CÁPSULA. OJALÁ QUE NADA SUCEDA.

PERO LAS FALLAS MECÁNICAS SON IMPREVISIBLES Y...

¡OH!.. LOS ESTABILIZADORES

¡VARROOOM!

SILENCIO, PESTE DE ACEITE Y SOLEDAD. JAMES HOLDER, ATONTADO POR LA COLISIÓN, ESTABA EN MARTE, UN MUNDO IGNOTO, EN PRESENCIA DE PELIGROS INNUMERABLES, PERO SEGUÍA VIVIENDO.

NO ERAN MUCHAS LAS COSAS QUE HABÍA PODIDO SALVAR, PERO PODRÍA SOBREVIVIR POR ALGUN TIEMPO.

UN ENCENDEDOR, UN CUCHILLO, UNA BRÚJULA, UN RADAR PEQUEÑO Y EMISOR DE ONDA CORTA. OXÍGENO, AGUA Y COMIDA PARA 95 DÍAS. ¡AH!... Y ADEMÁS, UN REVÓLVER CON DOCE CARTUCHOS. BUENO, DEBO TRATAR DE UBICAR A MAX RÁPIDAMENTE.

CAMINÓ DURANTE HORAS.

¡OH!. DEBO DESCANSAR UN MOMENTO. ESTOY MUY AGOTADO.

SE PUSO EN CAMINO NUEVAMENTE. AVANZÓ VARIOS KILOMETROS DE INFRUCTUOSA BÚSQUEDA. LA NOCHE MARCIANA CAYÓ RÁPIDA Y SILENCIOSA. LA LARGA CAMINATA, EL PESO DEL EQUIPO Y EL AIRE DENSO, HABÍAN TERMINADO POR AGOTAR A HOLDER.

DEBO ENCONTRAR UN LUGAR DONDE PODER PASAR LA NOCHE. HACE FRÍO... MUCHO FRÍO.

AVANZÓ ALGUNOS METROS Y...

AQUELLA CAVERNA PARECE SER LA MÁS INDICADA. SUBIRÉ HASTA ELLA.

BIEN. YA HE LOGRADO SUBIR EL EQUIPO. AHORA A DESCANSAR Y ESPERAR EL NUEVO DÍA.

SE DESPERTÓ CASI AL AMANECER Y PUSO SU RELOJ A LAS SEIS EN PUNTO, DESPLAZANDO LIGERAMENTE EL DISPOSITIVO REGULADOR HACIA EL "ATRASO" PARA CONVERTIR EL DÍA DE VEINTICUATRO HORAS, EN UN DÍA DE VEINTICUATRO HORAS Y MEDIA, "UN DÍA MARCIANO." SABÍA QUE UN HOMBRE NECESITABA 60 MILIBARES DE PRESIÓN DE OXÍGENO EN SUS PULMONES.

LA PRESIÓN DE MARTE ERA DE CIEN PERO SÓLO EL UNO POR CIENTO O MENOS DE DICHA PRESIÓN ERA DE OXÍGENO, DE MODO QUE LA ATMÓSFERA ENRIQUECIDA PODÍA SER RESPIRABLE.

DECIDIÓ FABRICAR UNA MASCARILLA Y PODER EVITAR ASÍ EL TRAJE ESPACIAL. ESTO LE PERMITIRÍA MAYOR LIBERTAD EN SUS MOVIMIENTOS.

DEBO ENCONTRAR A MAX. LLEVARÉ COMIDA PARA ALGUNOS DÍAS. SI FALLO EN LA BÚSQUEDA, VOLVERÉ A ESTE LUGAR. ES EL MÁS APROPIADO.

CAMINÓ DURANTE HORAS.

DE PRONTO...

¡MAX!

CORRIÓ CON DESESPERACIÓN, PERO COMPROBÓ QUE SU COMPAÑERO HABÍA MUERTO.

¡OH NO!. HE QUEDADO SÓLO EN ESTE CONDENADO PLANETA.

POCO DESPUÉS

¡ADIÓS, AMIGO!. ERES EL PRIMER TERRESTRE QUE DEJA SU CUERPO EN MARTE. DESCANSA EN PAZ.

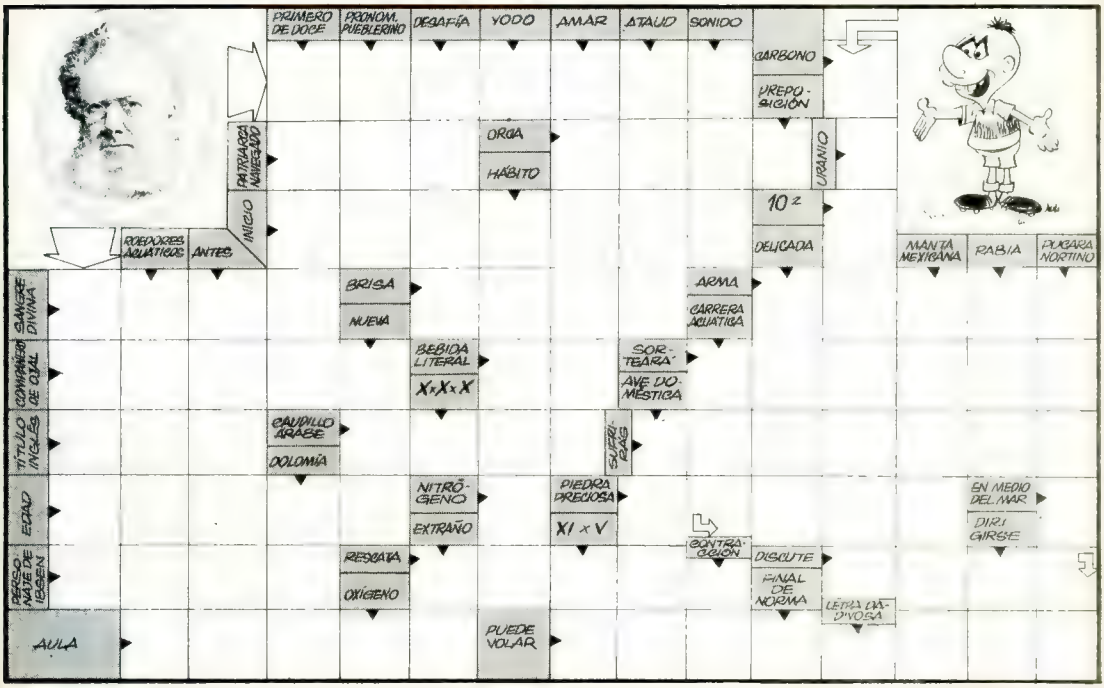
HOLDER SE HA RESIGNADO. TENDRÁ QUE VIVIR EN AQUEL PLANETA HASTA QUE SE AGOTE SU RACIÓN DE AGUA, COMIDA Y OXÍGENO. DECIDE VOLVER A LA GRUTA. PERO ALGO LE LLAMA LA ATENCIÓN...

¡MONA!

(CONTINUARÁ)

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

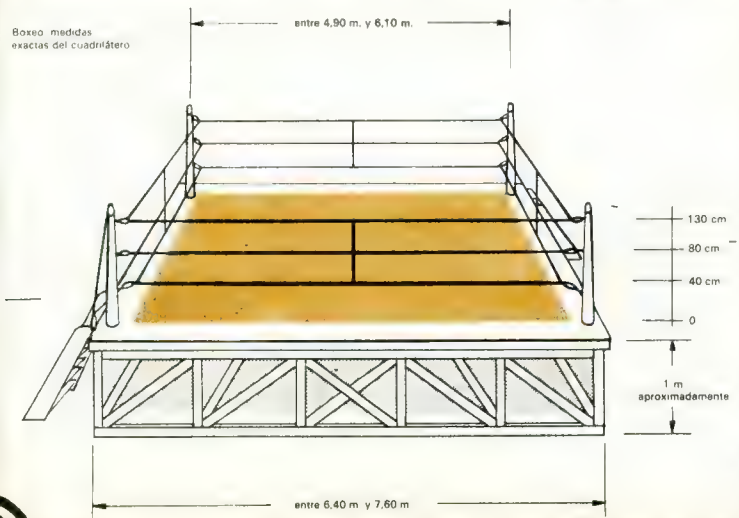
(SOLUCION EN LA PAG. 49)

BOXEO

• DEPORTE

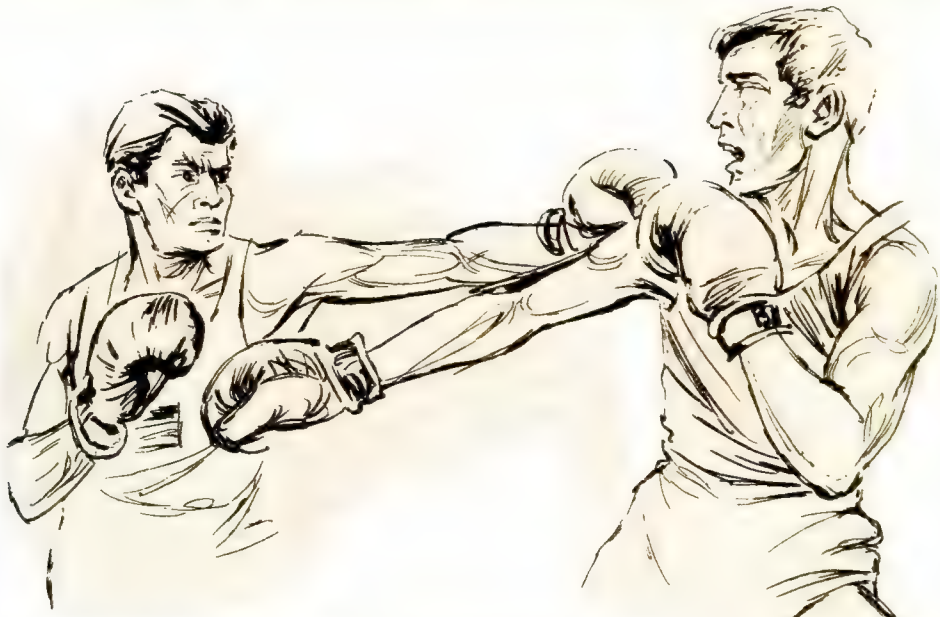
La historia del boxeo se remonta hasta la antigüedad griega. Se dice que el primer combate oficial tuvo lugar en el año 688 d. C. Es el deporte más antiguo, junto con la carrera, la lucha y el lanzamiento. Inglaterra es la patria del boxeo moderno, aunque también allí se boxeó primeramente con los puños desnudos y no pasaba de ser "un espectáculo muy sangriento".

Según la tradición, fue el maestro inglés James Figg quien introdujo en su escuela el boxeo, por considerarlo un elemento formativo para aprender el arte de la esgrima. Según la misma tradición, Figg fue nombrado "maestro de boxeo" en el año 1719. Durante 150 años época del llamado "prize ring" los maestros ingleses eran considerados los campeones del mundo. No existían todavía los "pesos" tal como los entendemos hoy, y por otra parte nos resulta inimaginable un combate como aquel entre Bendigo y Caunt en el año 1845, que duró 93 rounds. Norteamérica logró su primer campeón mundial en 1869. Tres años antes, por iniciativa del entusiasta marqués de Queensberry, se habían fijado las reglas que todavía hoy son válidas en lo esencial. Se establecieron medidas fijas para el cuadrilátero y se introdujeron los guantes con carácter obligatorio.



Desde los Estados Unidos el boxeo inició su marcha triunfal por el mundo entero: Sullivan, primer campeón de los pesos pesados (1882), James Jim Corbett, Jack Dempsey, Gene Tunney, Max Scmeling, Jack Sharkey, Braddock, Joe Louis, y más recientemente Walcott, Marciano, Sugar Ray Robinson, Floyd Patterson, Ingemar Johansson, Sonny Liston, y por último el peso pesado de mejor estilo de todos los tiempos: Marcellus Cassius Clay. Todos ellos escribieron capítulos inolvidables en la historia del boxeo.

En el deporte boxístico actual existe una distinción rigurosa entre profesionales y aficionados. Para el boxeo amateur, se-



gún el reglamento de la "Asociación Internacional de Boxeo Amateur" (AIBA) la duración es de tres asaltos o rounds de 3 minutos cada uno, con una pausa de 1 minuto entre un asalto y el siguiente. (Los combates amateur también pueden concertarse a seis asaltos de 2 minutos cada uno, o a cuatro asaltos de 3 minutos cada uno). En cambio, para el boxeo profesional, cuyas asociaciones internacionales son la "World Boxing Association" (WBA) "World Boxing Councill" (WBC) "European Boxing Union" (EBU), etc., se prescriben de cuatro a diez asaltos para las peleas en que no esté en juego el título, doce asaltos para los campeonatos nacionales, y quince para los campeonatos mundiales o campeonatos europeos.

Intentaremos ahora hacer una reseña de los aspectos más importantes del boxeo mundial y de los reglamentos a que está sujeto.

Los guantes de boxeo

El peso de los guantes se mide con la unidad de peso inglesa, la onza, que equivale a 1/16 de libra, o sea a 31,25 gramos. Para el boxeo amateur se exige el guante de 8 onzas. (o sea, 228 gramos): 4 onzas para el cuero y 4 para el relleno. Los cordones y nudos quedan en la parte interior de la mano, hacia la muñeca. Cuanto menos pesado el guante, más eficaz el golpe. En los combates amateur, cuya duración es de nueve minutos, el peligro de que los golpes perjudiquen a la salud es prácticamente inexistente, pues los guantes de 8 onzas no permiten un golpe tan duro como para dejar

secuela físicas. En las escuelas y en la categoría junior, de 14 a 18 años, se combate con guantes de 12 ó 14 onzas.

Los profesionales, cuyos combetes son de mayor duración, prefieren guantes más livianos, de 6 onzas. (170,10 gramos), ya que con ellos se puede lograr un desenlace rápido sin lesionar seriamente al oponente.

Debajo de los guantes pueden usarse vendajes blandos, empleando vendas de un máximo de 2,50 metros de largo y 5 centímetros de ancho. Cualquier otra protección de las manos está prohibida.

En el boxeo, el blanco de los golpes se encuentra exclusivamente por encima de la cintura, o sea por encima de la línea que va del ombligo a las caderas. Está permitido proteger los dientes, y es obligatorio llevar una protección contra los golpes bajos.

Concluirá en el próximo número.

Correo de los Mampatinos

Estimada señora Directora:
Antes que nada quisiéramos felicitarla por su magnífica revista, por los aportes e ideas que ayudan a grandes y chicos.
Somos un grupo pequeño pero emprendedor el cual se llama "Grupo de Recreo Costa Andina", social y cultural, y quisiéramos tener correspondencia con otros grupos similares al nuestro. Somos 14 componentes y nos dedicamos al deporte, excursiones, bailes, estudios, etc. Si Ud. tiene direcciones de grupos de los ya mencionados, le agradeceríamos las publicase, y además hacerle presente nuestra extrañeza de por qué no se ha publicado "Al aire libre".
Esperando qué la presente tenga buena acogida en su prestigiosa revista y deseando respuesta y que a la vez sea publicada. La saludan muy atentamente.

"Grupo de Recreo Costa Andina"
Reinaldo Cortés P. (Secretario)
Luis Castillo Marín (Presidente)

Escribir a: Avenida Angamos Nº 10027, Población Playa Blanca, ANTOFAGASTA, CHILE.

R: Esperando que si hay otros grupos como el de ustedes se pondrán en contacto directamente.
La sección "Al aire libre" duró varios años y la suspendimos porque consideramos que ya se habían tratado casi todos los temas. Sin embargo estamos estudiando para el futuro una sección parecida.

3 de octubre de 1973
Señora directora:
Tengo interés por saber cómo es el sistema de becas para estudiantes.
Por algunos compañeros de curso he sabido que hay instituciones que ofrecen becas a estudiantes para viajar al extranjero. ¿Cómo es esto? ¿Puede viajar uno al país que desee? Creo que hay que pagar el pasaje y ellos ofrecen la estada. Además creo que piden el promedio de notas. Yo tengo buen promedio (5,6). Esperando su respuesta, se despide atentamente de Ud.
Fernando Muñoz

R: Estimado Fernando:
Al consultar al Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura acerca de las becas, se nos informó que tienen derecho a optar a ellas tanto los estudiantes de Enseñanza Media, como los egresados. Para postular se llena una solicitud de becas en marzo en las oficinas del Instituto. La evaluación se hace en base a las notas y recursos económicos de la persona. La beca sufraga el 50 por ciento de los gastos. No se rinde ningún examen.
Gracias por tus saludos:
Isabel Allende

Vendo mi colección de Mampatos del número 90 al 191 incluyendo el Nº 59 y 5 tomos empastados. Los interesados pueden dirigirse a:
IGNACIO HENRIQUEZ TORRES
VILLA EDEN, LAS CAMELIAS 421,
DEPTO 43
TALCA-CHILE

Necesito los Mampatos Nos. 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 40, 30, 54, 70, 75, 99. Dirigirse a:
SANDRO MARZIANO S.
CARMEN TELLEZ 4444
FONO: 271179
SANTIAGO-CHILE

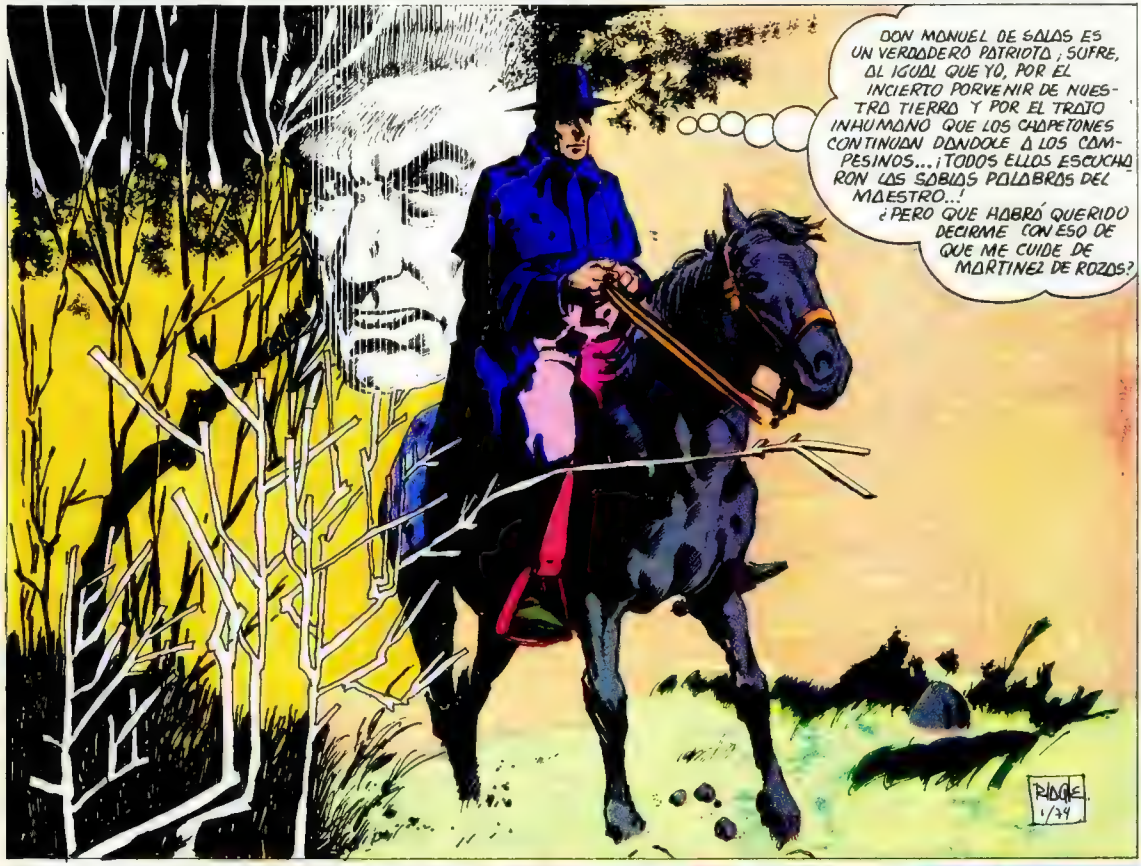
Vendo las revistas Mampato desde el número 67 hasta el 150; cada una al valor actual más el 30 por ciento del mismo precio. Los interesados dirigirse a:
FERNANDO MUÑOZ B.
SICILIA 7638
VILLA BALEARES
CISTERNA
SANTIAGO-CHILE

Vendo mi colección de Mampatos a E° 12.000, me faltan los números del 1 al 55 y el 90, 92, 99, 109, 113, 123, 134, y 135. Los interesados pueden llamar al fono: 372231 o escribir a:
ALEJANDRO JORY R.
AVDA. EINSTEN 863
SANTIAGO-CHILE

Deseo comprar los Mampatos Nos.: 39 44, 53, 67, 75, 78, 82, 86, 89, 92, 93 97, 100, 104, 119, 122, 127, 129, 136, 145, y del 152 al 200. Los recios son los que están marcados en la revista. Los interesados pueden dirigirse a:
ALFREDO PEÑA
FONO 288688
BELLO HORIZONTE 937
Por AV. COLON pasado AMERICO VESPUCIO.
SANTIAGO-CHILE

CARRERA
HACE JUSTICIA

MANUEL RODRIGUEZ REGRESABA A SANTIAGO AL TROTE DE SU CABALLO, ENVUELTO EN LOS RECUERDOS QUE LE DEJARA LA REUNION DE CAMPESINOS QUE HABIA ORGANIZADO EN LA CHACRA DE DON MANUEL DE SOLAS, EN RENCA...

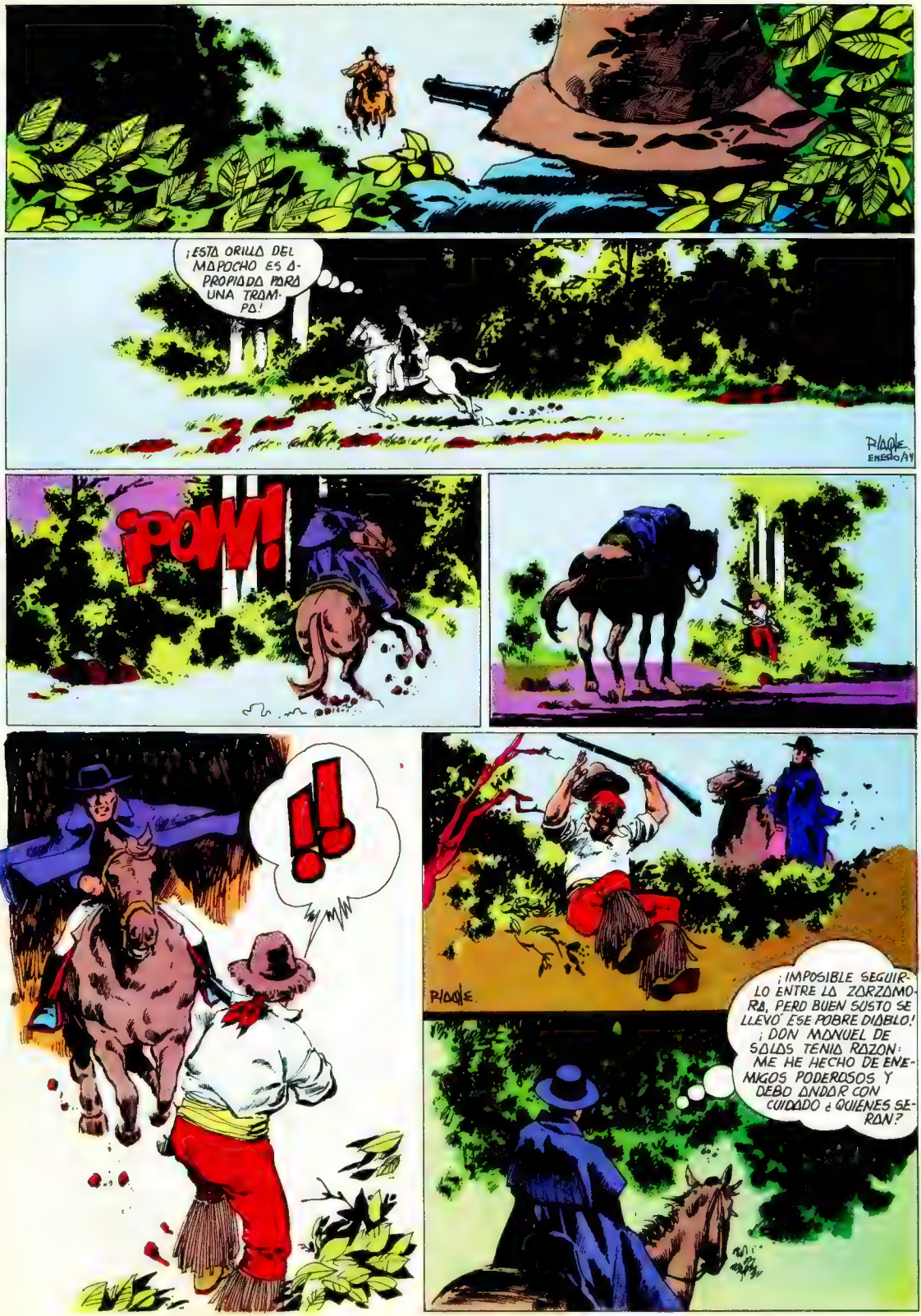


SI ME CONSIDERAN UN INSURGENTE...¿POR QUE MARTINEZ DE ROZAS ME NOMBRO PROCURADOR DE LA CIUDAD?

ES EVIDENTE QUE EL TERRENO QUE PISA EL DOCTOR ROZAS NO ES FIRME, Y SUS ENEMIGOS YA SE CUENTAN POR MONTONES. SU GOBIERNO, CON LA RECIENTE ELECCION DEL CONGRESO NACIONAL EN QUE TODOS JURARON FIDEUDAD AL REY FDO. VII, NO HA...

... LLEGADO AL ROMPIMIENTO DEFINITIVO CON LA MONARQUIA. ¿QUE PODEMOS HACER NOSOTROS?

... PREDICAR LA UNION DE LOS CHILENOS Y LA GUERRA CONTRA LOS REALISTA PARA LIBERARNOS DEL YUGO ESPAÑOL!


¡ESTA ORILLA DEL MAPOCHO ES APROPIADA PARA UNA TRAMPA!
¡POW!
!!
¡IMPOSIBLE SEGUIRLO ENTRE LA ZARZAMORA, PERO BUEN SUSTO SE LLEVÓ ESE POBRE DIABLO! ¡DON MANUEL DE SALAS TENIA RAZON: ME HE HECHO DE ENEMIGOS PODEROSOS Y DEBO ANDAR CON CUIDADO ¿QUIENES SERAN?

EL CAMPANARIO DE LA **IGLESIA DE LA COMPAÑIA** DABA LAS ONCE DE LA NOCHE CUANDO RODRIGUEZ SE DIRIGIA POR LA CALLE ATRAVESADA DE LA COMPAÑIA EN DIRECCION A SU CASA, EN CALLE DE LAS AGUSTINAS...

TALAN CLAN CLAN CLA CLAN

¡QUE EXTRAÑO! YA SON LAS DIEZ PASADAS Y TODAS LAS LUCES DE LA CASA DE LOS CARRERA ESTAN ENCENDIDAS

TAL VEZ JAVIERITA HA ORGANIZADO UN BAILE... O BIEN HAY ALGUIEN ENFERMO... PERO, AHI SALE A MI ENCUENTRO UN CRIADO

¿TAN IMPORTANTE ES LO QUE SUCEDE EN CASA DE LOS CARRERA QUE JAVIERITA ENVIA POR MI A TAN ALTAS HORAS DE LA NOCHE?

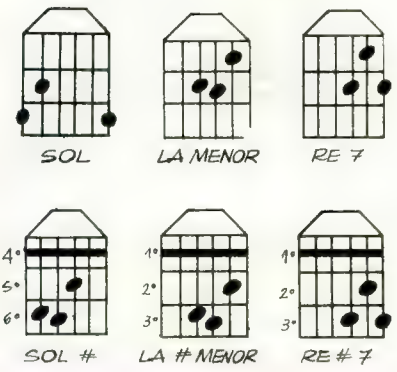
¡¡DON MANOLITO..! MISIA JAVIERITA ME HA ENVIADO A BUSCAR A SU MERCE ... MIAMITA DESEA QUE SU MERCE VAYA A VISITARLA...

PERO... DON MANOLITO... LO QUE PASA ES QUE EL AMITO **JOSE MIGUEL CARRERA** HA LLEGADO HOY A LA CASA... ¡Y MISIA JAVIERITA DESEA QUE SU MERCE ACUDA A SALUDAR A SU HERMANO..!

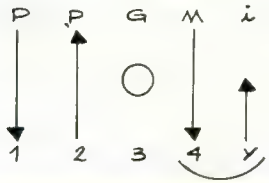
CONTINUARA

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I-3-3-3-0-II-3-1-0-
I-3-3-3-3-0-II-3-3-1-
I-2-2-2-2-0-II-3-I-2-2-
I-2-2-2-2-0-II-3-1-0-
I-3-3-3-0-II-3-1-0
I-3-3-3-3-0-II-3-3-1-
I-2-2-2-2-0-II-3-I-2-2-
I-2-2-2-2-0-II-3-1-0-

B
II-0-3-I-0-II-3-5-3-5-3-
II-0-3-5-3-5-3-3-1
II-3-I-2-2-2-2-0-0-3-
II-3-3-3-3-5-3-1-0
II-0-3-I-0-II-3-5-3-5-3
II-0-3-5-3-5-3-3-1-
II-3-I-2-2-2-2-0-0-3
II-3-3-3-3-5-3-1-0

B'
A'
La misma melodía 1/2 tono más arriba.

CUANDO SALGA LA LUNA

A
Sol
(Cuando salga la) luna
Lam
cuando salga voy a verte
Re7
no te quiero ver a oscuras
Sol
y sin luz para quererte.
Cuando salga la luna
Lam
cuando salga ponte alegre
Re7
y es señal de que te gusta
Sol
que por mí te pones siempre.

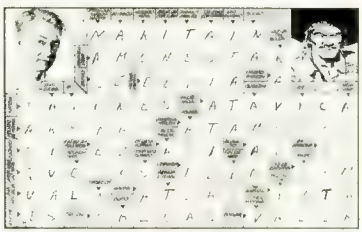
B
Sol
No quiero que por la noche
Lam
te asomes a la ventana
Re7
que luces como una estrella
Sol.
y los luceros te llaman.
Me dice la madrugada
Lam
que está llorando la luna
Re7
de ver cuando llega el alba
Sol —
que viene el sol y te alumbra.

A
Sol
(Cuando salga la) luna . . . etc.
(cambio de tono).

B'
Sol#
Si vas a bañarte al río
La# m
le tengo celos al agua
Re# 7
que llega hasta tus oídos
Sol#
y no sé lo que te habla.
Qué corto se me hace el tiempo
La# m
que me tienes abrazado
Re# 7
quisiera ser como el viento
Sol#
que sopla siempre a tu lado.

A'
Sol#
[: (Cuando salga la) luna . . . etc. (sigue en el tono alto).

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 212



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta un corazón. 2. El palo de escoba 3. El zapato izquierdo de la señora. 4. El bolsillo de la chaqueta. 5. El delantal. 6. La cola del gato. 7. La cinta del pelo

TUGAR, TUGAR,

Felipe vive en Estados Unidos y mantiene correspondencia con amigos de varios países de Sudamérica.
Si logras ordenar las letras de cada palabra sabrás el nombre de cada país. ¿Lo adivinaste? Ahora ve si puedes escribir debajo de cada país el número que le corresponde según su ubicación en el mapa.

HECIL **UPRE** **LAZEVENUE** **SABRIL**

a ____ b ____ c ____ d ____

A. CHILE Nº 4
B. PERÚ Nº 2
C. VENEZUELA Nº 3
D. BRASIL Nº 1

VAMOS A PENSAR

¿Qué palabra falta?
Reconoce el significado de las palabras, están dispuestas de acuerdo a una regla, si la encuentras sabrás cuál es la que falta.
Como solución dispones de 5 palabras para elegir: a, b, c, d, e.

1. AUTO PERRO TREN ..... AVION GALLINAS

A. LEON
B. GATO
C. BARCO
D. ELEFANTE
E. MOTO

2. DURAZNO ROSA MANZANA VIOLETA ..... JAZMIN

A. MANI
B. ALMENDRA
C. DALIA
D. PERA
E. VIOLETA

EL VIAJE DE LA TORTUGA

• CUENTO

¿Conocen ustedes a la tortuga Dominga? Es el animal más tranquilo y amable que puedan imaginar. Mantiene su casa en orden y cuida la educación de sus hijos sin apurarse nunca, ni perder la paciencia.

Un día, después de pensarlo durante un par de meses, Dominga decide visitar a su hermana mayor, que vive en el otro extremo del valle. No se ven desde hace muchos años, cuando eran dos tortuguitas muy jóvenes que se distanciaban para casarse. Dominga no quiere darle sorpresas. Piensa que es mejor informar de su viaje por adelantado y darle tiempo suficiente para que se prepare.

Escribe una carta y la corrige diez veces antes de quedar satisfecha. Le pide a su vecino, el conejo, considerado el mejor corredor de la zona, que lleve a su hermana la carta donde le anuncia su próxima llegada.

El conejo acepta la misión y sale al amanecer, pero a mediados de la tarde comprende que no podrá llegar al otro extremo del valle. Ha corrido velozmente durante horas, pero la distancia es muy grande y el terreno se vuelve cada vez más árido. El conejo pide a una lagartija que lleve el mensaje, porque no se atreve a cruzar el desierto. La lagartija acepta. No es tan rápida como el conejo, pero se siente cómoda en el desierto. Allí ha vivido siempre; no le importa la falta de agua, ni el terreno pedregoso.

Después de mucho viajar por ese territorio donde pocos animales se atreven, llega la lagartija frente a un ancho río, que no sabe cómo cruzar. La lagartija quiere cumplir la promesa de entregar la carta de la tortuga, pero no sabe nadar y no ve piedras que le permitan saltar sobre las aguas. Le pide a un tordo que lleve el mensaje.

El tordo vuela sobre el río y un prado sin el menor esfuerzo.

Poco le cuesta encontrar la casa de la tortuga. Pero ustedes se preguntarán qué ocurre con Dominga.

Sale de viaje con algunas provisiones y regalos un minuto después de la salida del conejo. Cuando atardece, no se ha distanciado muchos metros de su casa. No se detiene porque haya caído la noche. Aparece la Luna y Dominga se encuentra con el conejo que regresa cansadísimo y le cuenta que la distancia es enorme y el camino muy difícil.

Dominga le agradece al vecino su buena voluntad y sigue avanzando. Recuerda perfectamente el camino y no confunde la distancia; no espera recorrerlos en un rato. Dominga no se apresura, y por lo tanto no se cansa. Gasta el tiempo necesario para dormir o alimentarse, pero no se distrae de la dirección que sigue.

Pasan varias semanas. Cada tanto, el conejo vuelve para comprobar los progresos de la tortuga. Ella le agradece las visitas, pero le pide que no se preocupe, ni corra sin motivos. No encuentra que el camino sea tan largo y difícil como le habían dicho.

Llega el día en que la tortuga ha avanzado tanto y el conejo ha envejecido tanto, que se despiden para siempre. El conejo ya no corre. Pronto necesitará bastón. Sus nietos lo acompañan, vigilando que no se fatigue. La tortuga entra sin temores en el desierto.

Unas lagartijas jóvenes la ven. Recuerdan que su madre les ha contado la historia de un mensaje que condujo.

—La invitamos a nuestra casa —dicen.

La tortuga, sonriendo, se niega:

—Muchas gracias. Les quedo muy agradecida, pero no puedo perder un solo minuto.

Pasan muchos meses. El verano, el otoño y el invierno se suceden en el desierto, sin que Dominga se detenga. Las lagartijas la siguen. Ya son grandes amigas. Llega el día en que el desierto concluye en la orilla del gran río.

La tortuga se despide de las lagartijas tal vez para siempre. Entra en el río, nada lentamente una semana entera. Nietos y tataranietos del tordo la sobrevuelan. Recuerdan los cuentos de sus padres y abuelos sobre el mensaje de la tortuga. Ella les agradece el favor de su antepasado, pero no se detiene.

Su hermana vive hacia el final del hermoso prado que comienza en la orilla del río. Los pájaros difunden la noticia de su llegada.

Lentamente se acercan dos tortuguitas.

—Somos tus sobrinas —le dicen a Dominga. Ella busca a su hermana y no la ve.

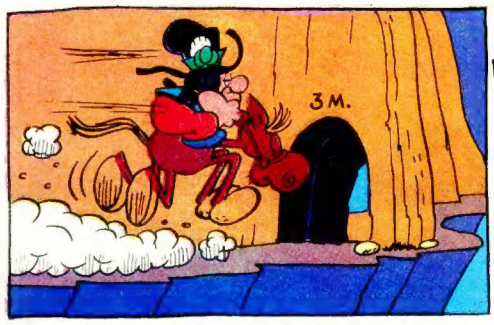
—Salió de viaje hace más de un año —dice una de las tortuguitas.

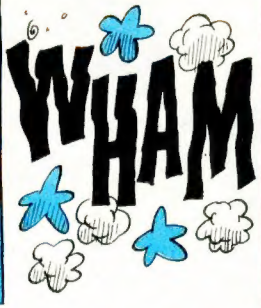
—Tenía la intención de visitarte —dice la otra. Dominga se ríe.

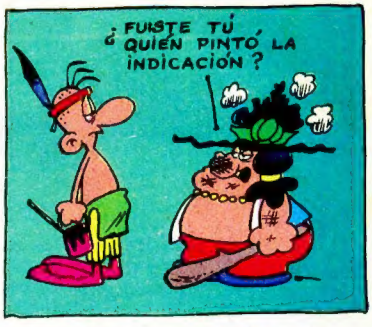
—Tal vez nos hayamos cruzado en el camino sin vernos.

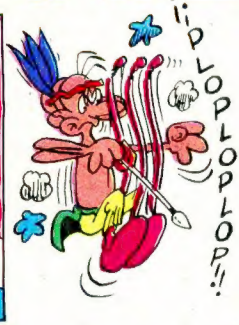
Las sobrinas también se divierten. Dominga decide quedarse con ellas y esperar el regreso de su hermana. El tiempo le sobra.

LA TRIBU TERRIBLE









nuestra página

MARISOL LILLO
(8 años) 3º B.
QUILPUE.

"El naufragio del Aretusa", Carlos Wood, pintor francés radicado en Chile.